

Música de órgano y poesía con sabor celestial por partida doble

Muchas personas se quedan con las ganas del escuchar al organista Jürgen Essl y al poeta Antonio Carvajal

:: ANTONIO ARENAS

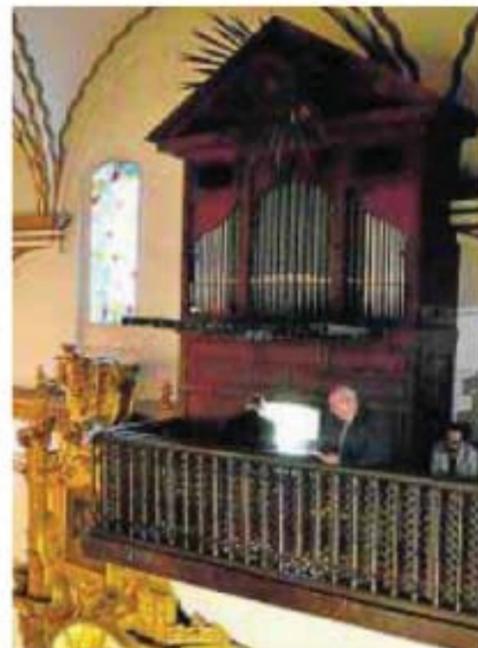
GRANADA. Un cortocircuito hizo que el concierto de Jürgen Essl en el Monasterio de la Concepción comenzara con un poco de retraso, según indicó el organero del Convento de la Concepción, Francisco Alonso. Ante tal circunstancia, el poeta alboloteño, Antonio Carvajal, curtido en muchas lides, bajó al altar mayor para, mientras se subsanaba el incidente, recitar algunos poemas. Solo le dio tiempo de poner voz al poema 'Si tú me dices ven' de Amado Nervo «que ustedes conocerán en versión de bolero». Después volvió a subir al coro donde Jürgen Essl, profesor de órgano en la Escuela de Música y Arte Dramático de Stuttgart (Alemania), comenzaría el acto con un prelude improvisado en el pequeño órgano que había utilizado por primera vez en la vispera y del que sacó todas las tonalidades posibles de su teclado único y registro partido entre bajos y triples; pero que gracias a la acústica de la capilla de este monasterio llenaron de música celestial este espacio con temas de Johan Kaspar Kerll, el Ave

María de Antonio Cabezón, el tiento de 2º tono de Pablo Pruna, la fantasía sopra de J. J. Froberger, del que más tarde interpretaría la 'toccataccata V da sonarsi allia Levationes', varias Fughettas de Bach para concluir con una nueva improvisación.

Entre estas interpretaciones al órgano se fue intercalando la lectura de distintos poemas por parte de Antonio Carvajal, en la que los presentes en el templo que ocupaban incluso los asientos del altar mayor, pudieron escuchar el recitado de poemas de Lope de Vega, el conocido soneto '¿Qué tengo yo, que mi amistad procuras?'; al que siguieron otros de Ana Berdugo de Castilla, Pedro Espinosa, Gregorio Silvestre, la oda a Salinas de Fray Luis de León; el villancico morisco compuesto en la época de la corte de Carlos II, 'Sobre aquellas palabras' de Santa Teresa y 'Canciones del alma' de San Juan de la Cruz. También el poema 'Veinticuatro de diciembre. Diálogo de la Virgen con el Niño recién nacido' de la poeta albacinera Rosaura Álvarez que a escasos metros del poeta, junto con las hermanas del convento, seguía emocionada esta lectura en el coro. Este mismo recital poético y musical se volvería a repetir media hora más tarde en el Convento de Santa Catalina de Siena (Zafra) donde se completó también el aforo y alrededor de medio centenar de personas que se queda-



Dos hermanas del convento, el organero Francisco Alonso, la poeta Rosaura Álvarez, el organista Jürgen Essl, el poeta Antonio Carvajal y Juan María Pedrero Encabo. :: ANTONIO ARENAS



Carvajal lee un poema. :: A. ARENAS

ron en la calle y se les pidió disculpas porque no podían acceder.

Si Jürgen consideraba que el órgano del monasterio de la Concha es «pequeño pero muy bonito» y la buena acústica de la capilla, del segundo alabó las cualidades, pues no en vano se trata de un órgano obra del franciscano Fray Alexo. En el programa facilitado a los asistentes a este XVIII Academia Internacional de Órgano, organizado por la Real Academia de Bellas Artes de Granada que preside Jesús García Calderón, se explica que «se trata de una verdadera joya, tanto en lo decorativo como en lo musical, que pese a lo reducido del espacio que ocupa, dispone de unas posibilidades más que notables, con dos

teclados (órgano mayor y cadena interior) muy completos en su composición sonora».

Como en el concierto anterior el magnífico intérprete e improvisador Jürgen Essl volvió a aprovechar todas las posibilidades musicales de este singular órgano, deleitando al centenar de personas afortunadas que pudieron acceder al templo, tras aguardar una larga cola que casi llegaba al Bañuelo. Todo ello gracias también al perfecto maridaje de los poemas recitados desde el púlpito por nuestro flamante premio Nacional de Poesía. Poco antes, los turistas que deambulaban por la Carrera del Darro preguntaban extrañados por los motivos de tan larga cola.